L. M. GOTTSCHALK

KOMPOSITIONEN FÜR KLAVIER

Zu zwei Händen.

			n. M.
s	Op. 2.	Bamboula, Danse de Nègres	1 50
m	„ 3.	La Savane	1 —
m	„ 4.	Ossian. 2 Ballades	— 80
m	„ 5.	Le Bananier, Chanson nègre	— 60
m	„ 6.	Colliers d'or, 2 Mazurkas	à — 60
m	„ 8.	La Moissonneuse, Mazurka	— 80
s	„ 9.	Le Songe d'une nuit d'été, Caprice	— 80
s	„ 10.	La Chasse du jeune Henri	2 —
m	„ 11.	Le Mancenillier, Sérénade	1 20
m	„ 12.	Danse ossianique	1 —
m	„ 13.	Jérusalem *(J. Lombardi)* Fantaisie	1 50
s	„ 14.	La Jota Aragonesa	— 60
s	„ 15.	Le Banjo	1 —
m	„ 16.	Dernière espérance	1 —
m	„ 17.	Marche de nuit	1 —
m	„ 21.	L'Etincelle, Mazurka	— 80
s	„ 22.	Souvenir d'Andalousie	1 —
s	„ 23.	Chant du Soldat	1 50
m	„ 24.	Sospiro, Valse poétique	1 —
m	„ 25.	Les Follets, Polka brillante	— 60
m	„ 26.	Ricordati, Méditation	— 80
m	„ 27.	La Naiade, Polka de salon	1 —
m	„ 28.	Reflets du passé, Méditation	— 80
s	„ 29.	Apothéose, Marche solennelle	1 50
m	„ 30.	Minuit à Séville, Caprice	1 20
s	„ 31.	Souvenir de Porto-Rico	1 20
m	„ 32.	Pastorella e Cavagliere, Caprice	1 50
s	„ 33.	Danza	1 20
s	„ 34.	Columbia, Caprice américain	1 50
m	„ 35.	La Gitanella, Caprice	— 80
m	„ 36.	Fantôme de bonheur, Caprice	1 20
m	„ 37.	Ojos Criollos (Les yeux créoles)	— 60
s	„ 38.	Manchega, Etude de concert	1 —
s	„ 39.	Souvenir de la Havane	1 20
s	„ 40.	Printemps d'Amour, Mazurka	1 20
ss	„ 41.	God save the Queen	1 —
s	„ 42.	La Chute de feuilles, Nocturne	1 50
s	„ 43.	Polonia	1 50
m	„ 44.	O ma charmante! épargnez moi! Caprice	— 80
m	„ 45.	Suis-mois! Caprice	1 —
s	„ 46.	Murmures éoliens	1 50
m	„ 47.	Berceuse (Cradle song)	— 80
s	„ 48.	L'Union, Airs américains	1 50
m	„ 49.	La Colombe (The Dove), petite Polka	1 —
m	Op. 50.	Réponds-moi, Danse cub., arr. par *C. Wachtmann*	— 80
s	„ 51.	Home, sweet home (Charme du Foyer)	1 —
s	„ 52.	Miseriere du Trovatore, Paraphrase	1 50
s	„ 53.	La Gallina, Danse cubaine, arr. par. *C. Wachtmann*	1 —
s	„ 54.	Impromptu	1 50
s	„ 55.	Le Cri de Délivrance	1 50
m	„ 56.	Caprice élégiaque	1 —
s	„ 57.	Grand Scherzo	1 20
s	„ 58.	Trémolo, Etude	1 20
m	„ 59.	Pasquinade, Caprice	— 60
m	„ 60.	Morte! Lamentation	— 80
s	„ 61.	Marche funèbre	— 80
m	„ 62.	Pensée poétique	— 60
s	„ 63.	Dernier amour, Etude	1 —
s	„ 64.	Bataille, Etude	1 50
m	„ 65.	Solitude	— 80
m	„ 66.	Ses Yeux, Polka	1 50
m	„ 67.	Grande, Tarantelle	1 80
ss	„ 68.	La Favorite, Fantaisie	2 —
s	„ 69.	Grande Fantaisie triomphale sur l'hymne nationale brésilien	1 80
m	„ 70.	Jeunesse, Mazurka brillante	— 80
m	„ 71.	Orfa, Grande Polka de salon	— 80
m	„ 72.	Radieuse, Grande Valse de concert	1 20
s	„ 85.	6me Ballade. Oeuvre posthume	1 20
s	„ 86.	Danse des Sylphes. Oeuvre posthume	1 80
s	„ 87.	7me Ballade. Oeuvre posthume	1 20
s	„ 88.	Hercule, Etude. Oeuvre posthume	1 50
ss	„ 89.	Le Carnaval de Venise, Caprice et Variations. Oeuvre posthume	1 80
s	„ 90.	8me Ballade. Oeuvre posthume	2 —
s	„ 91.	Variations sur l'Hymne Portugais	2 —
m		Amour chevaleresque, Caprice	1 —
m		Andante de la Nuit des Tropiques	1 50
m		Le Chant du Martyr	1 —
m		Dans les Nuages, Schottisch	1 —
s		Galop de concert, Caprice	— 80
s		Mazurka	— 60
s		La Mélancolie, Etude d'après Godefried	1 —
m		Pensive, Polka-Rédowa	— 80
m		Le Poète mourant, Méditation	— 60
m		La Sourire d'une jeune Fille, Grande Valse	1 —
m		Souvenir des Ardennes, Mazurka de salon	1 20
m		Souvenir de Bal, Caprice	— 80

Zu vier Händen.

			n. M.
m	Op. 5.	La Bananier, Chanson nègre	— 80
m	„ 14.	La Jota Aragonesa, Caprice	— 80
m	„ 16.	Dernière Espérance. Méditation	1 —
m	„ 17.	Marche de Nuit	1 —
m	„ 21.	L'Etincelle, Mazurka sentimentale	1 —
m	„ 22.	Souvenir d'Andalousie	1 50
m	„ 37.	Ojos Criollos (Les yeux créoles), Caprice brill.	— 80
m	„ 40.	Printemps d'Amour. Mazurka	1 20
m	„ 47.	Berceuse	1 —
m	„ 50.	Réponds moi. (Di que si.) Danse cubaine, Caprice brillant	1 20
s	„ 52.	Miserere du Trovatore	1 50
m	Op. 53.	La Gallina, Danse cubaine	1 20
s	„ 58.	Trémolo, Grande étude	1 80
m	„ 59.	Pasquinade, Caprice	— 80
m	„ 60.	Morte!! Lamentation	— 80
s	„ 61.	Marche funèbre	— 80
m	„ 66.	Ses Yeux, Polka de concert	1 50
m	„ 67.	Grande Tarantelle	1 80
s	„ 69.	Grande Fantaisie triomphale sur l'Hymne national brésilien	1 80
m	„ 71.	Orfa, Grande Polka de salou	— 60
m	„ 72.	Radieuse Valse de concert	2 —
m		Le Poète mourant, Méditation	— 80

m = mittelschwer. *s* = schwer. *ss* = sehr schwer.

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG
LONDON SCHOTT & Co · BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES · PARIS MAX ESCHIG
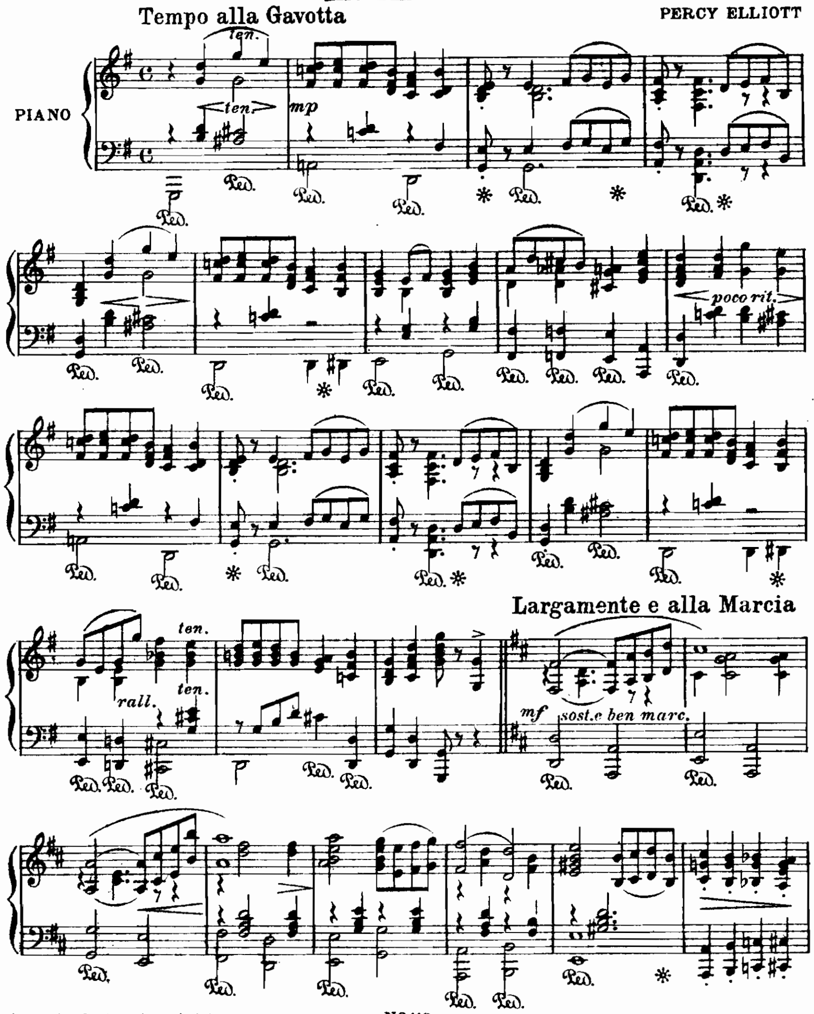
Rosemary

(Remembrance)

Intermezzo

Tempo alla Gavotta

PERCY ELLIOTT



No 112

à Madame PANTHÈS
Professeur au Conservatoire de Genève

LES MUSES DANS LA FORET

RONDO
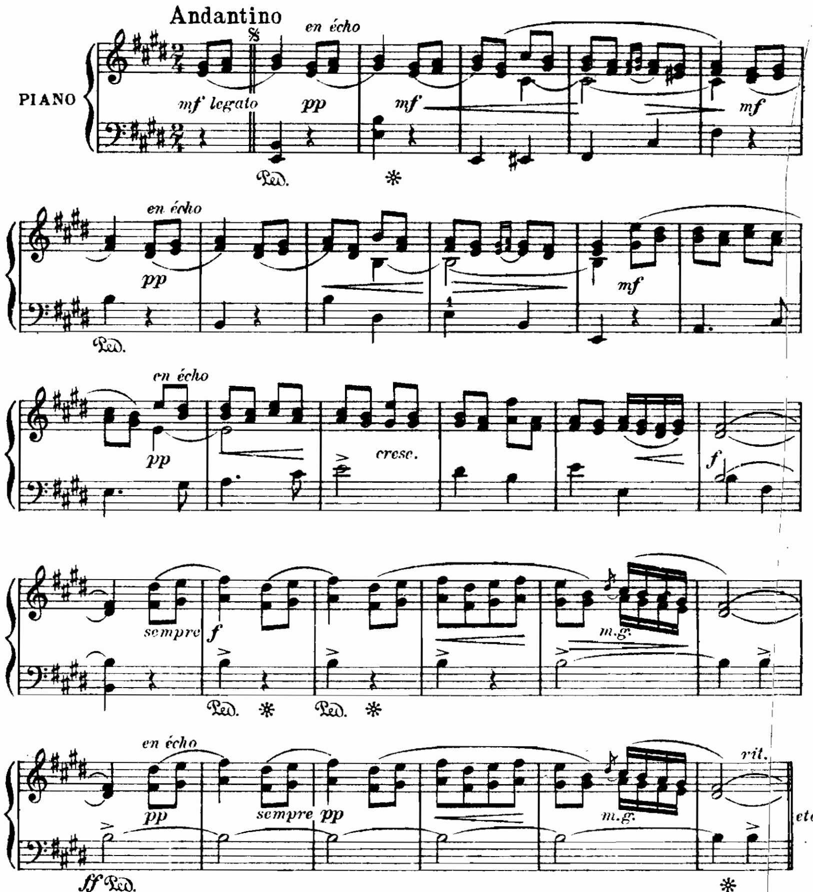
XVIIIme Siècle

Recueilli par
Lucien de Flagny

Joué par Wladimir Cernikoff

Adhémar de Flagny

Andantino
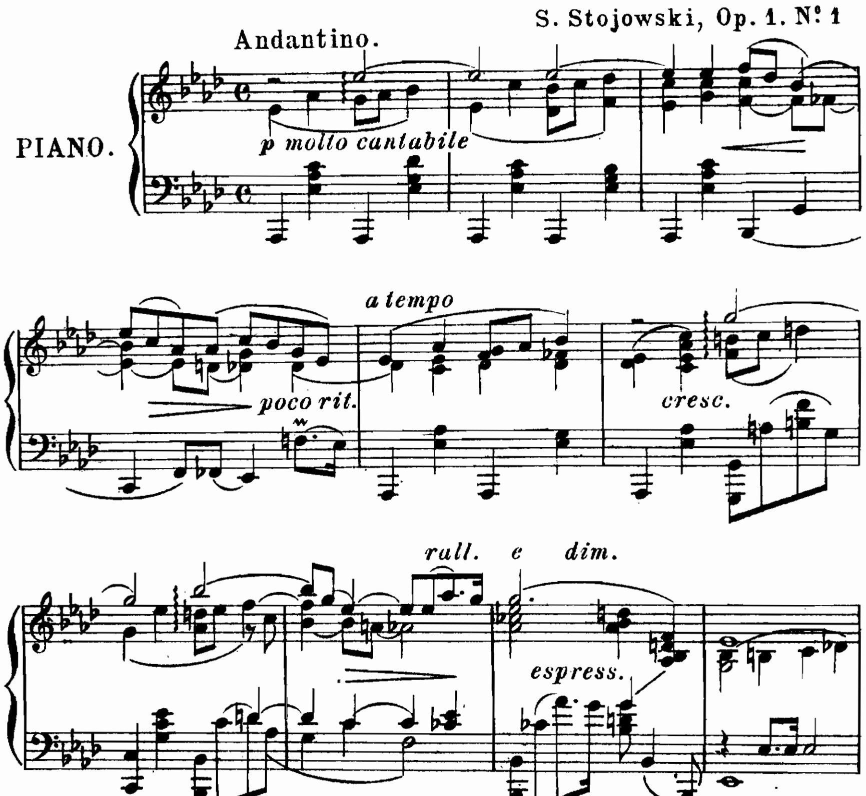


114

Mélodie

S. Stojowski, Op. 1. No 1

Andantino.



87

To Lady Eden

GIPSY'S LAMENT

Zigeunerklage
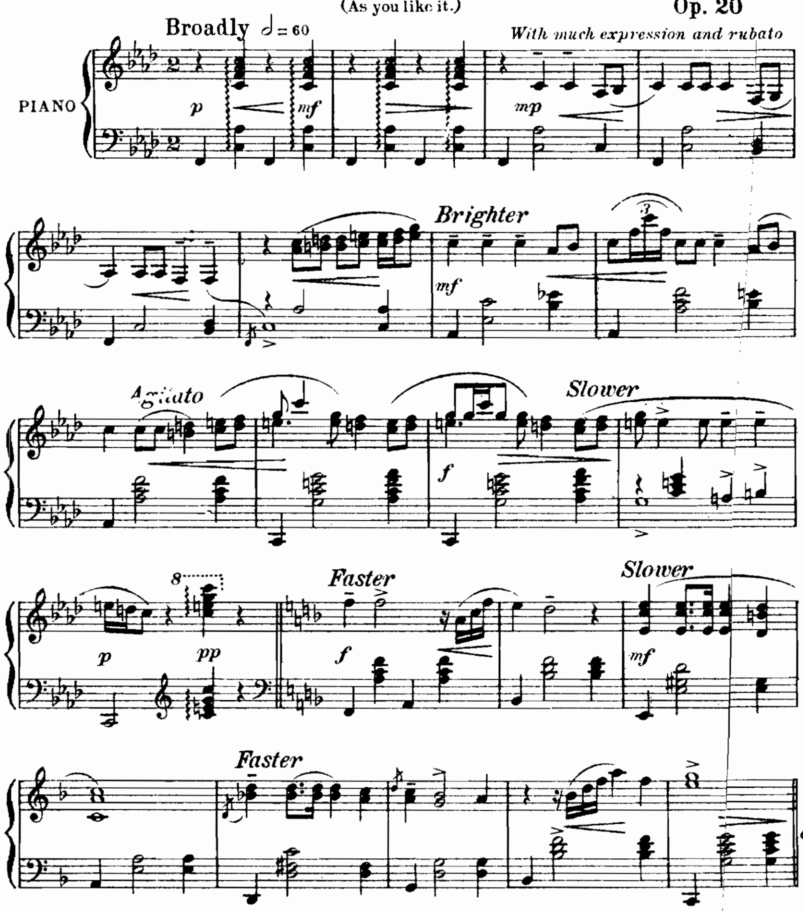
Who calls?
One that attends your ladyship's command.
(Two Gentlemen of Verona)

My voice is ragged; I know I cannot please you.
I do not desire you to please me, I do desire you to sing:
(As you like it.)

George Aitken
Op. 20

Broadly 𝅗𝅥 = 60

With much expression and rubato



115

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ
LEIPZIG–LONDON–BRUXELLES–PARIS

à Mr. Jules Fontana



LA GITANELLA

Caprice caractéristique

pour le

PIANO

par

L. M. Gottschalk.

OP. 35.

N° 16265. Pr.

Propriété des Editeurs.

LONDRES
SCHOTT & Co.
157 & 159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.
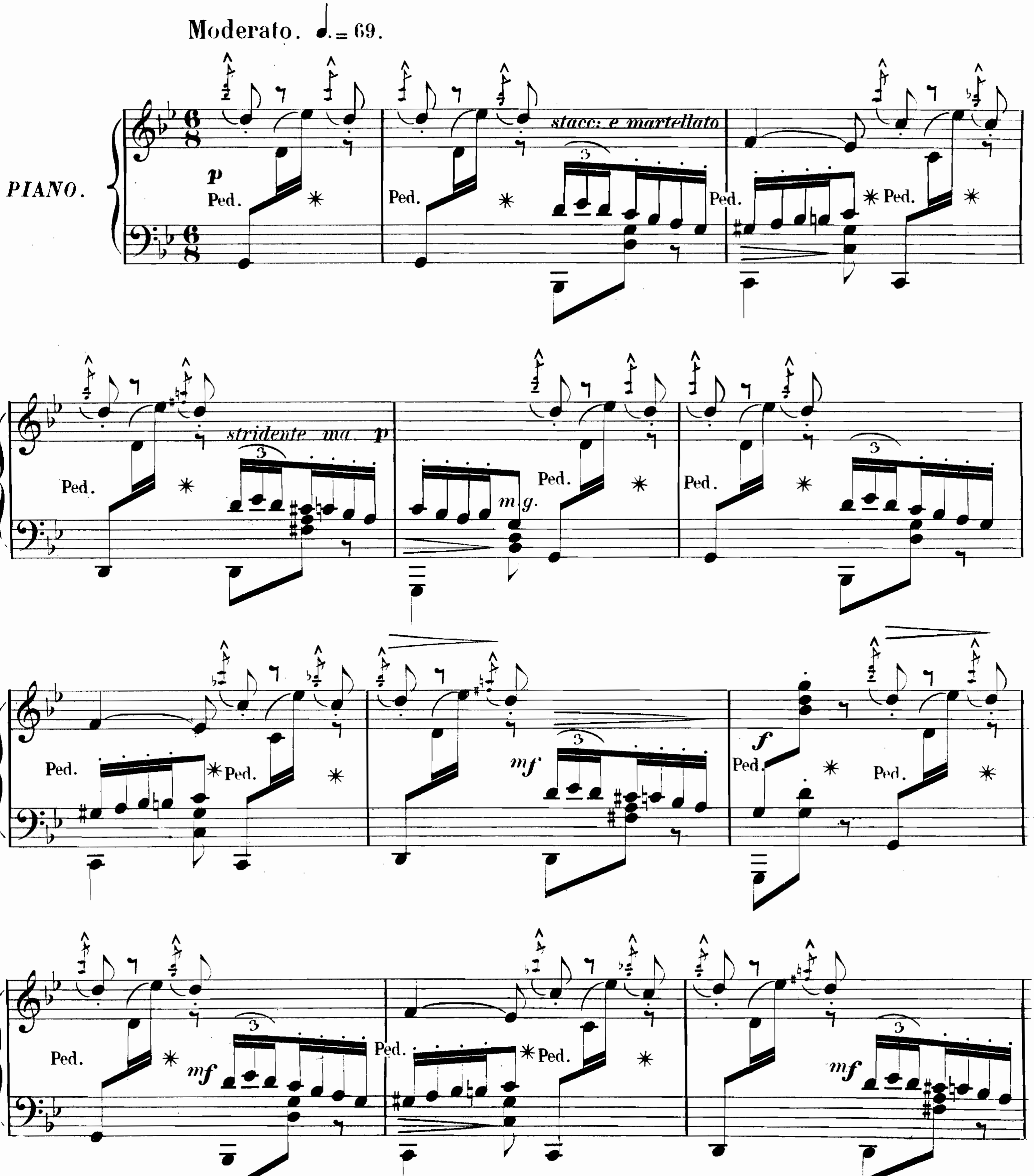
BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Mantagne de la Cour.

Printed in Germany.
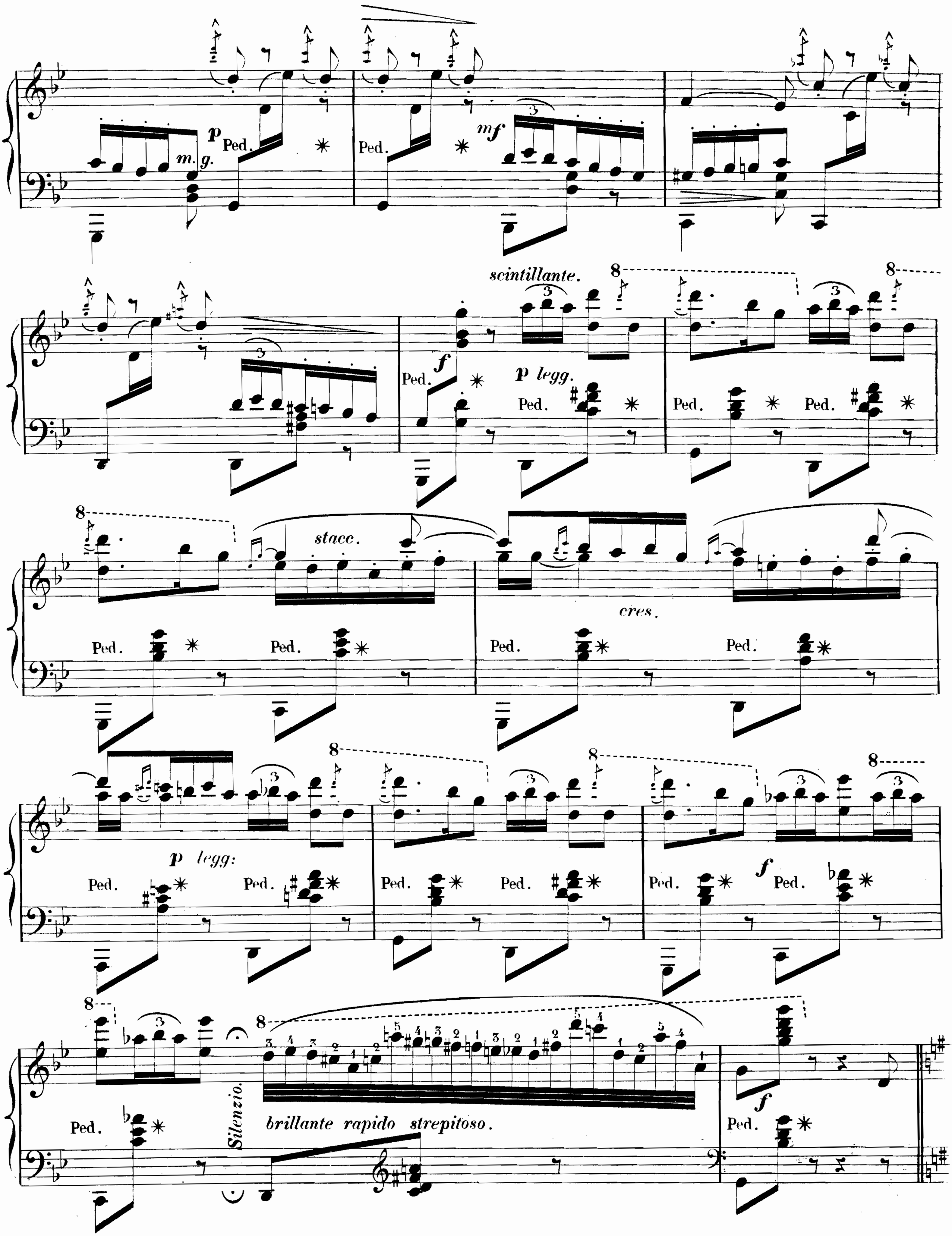
LA GITANELLA

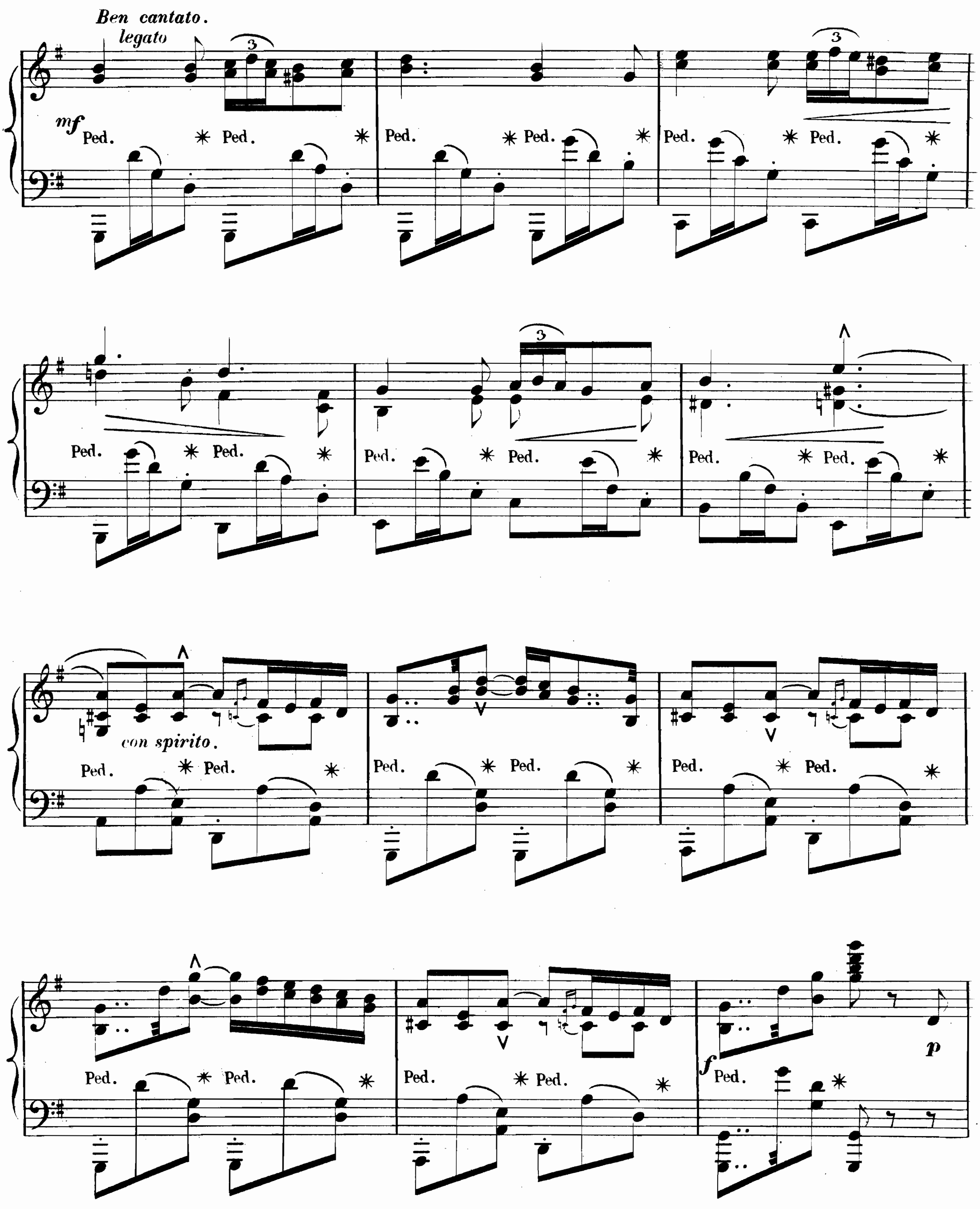
Caprice caractéristique

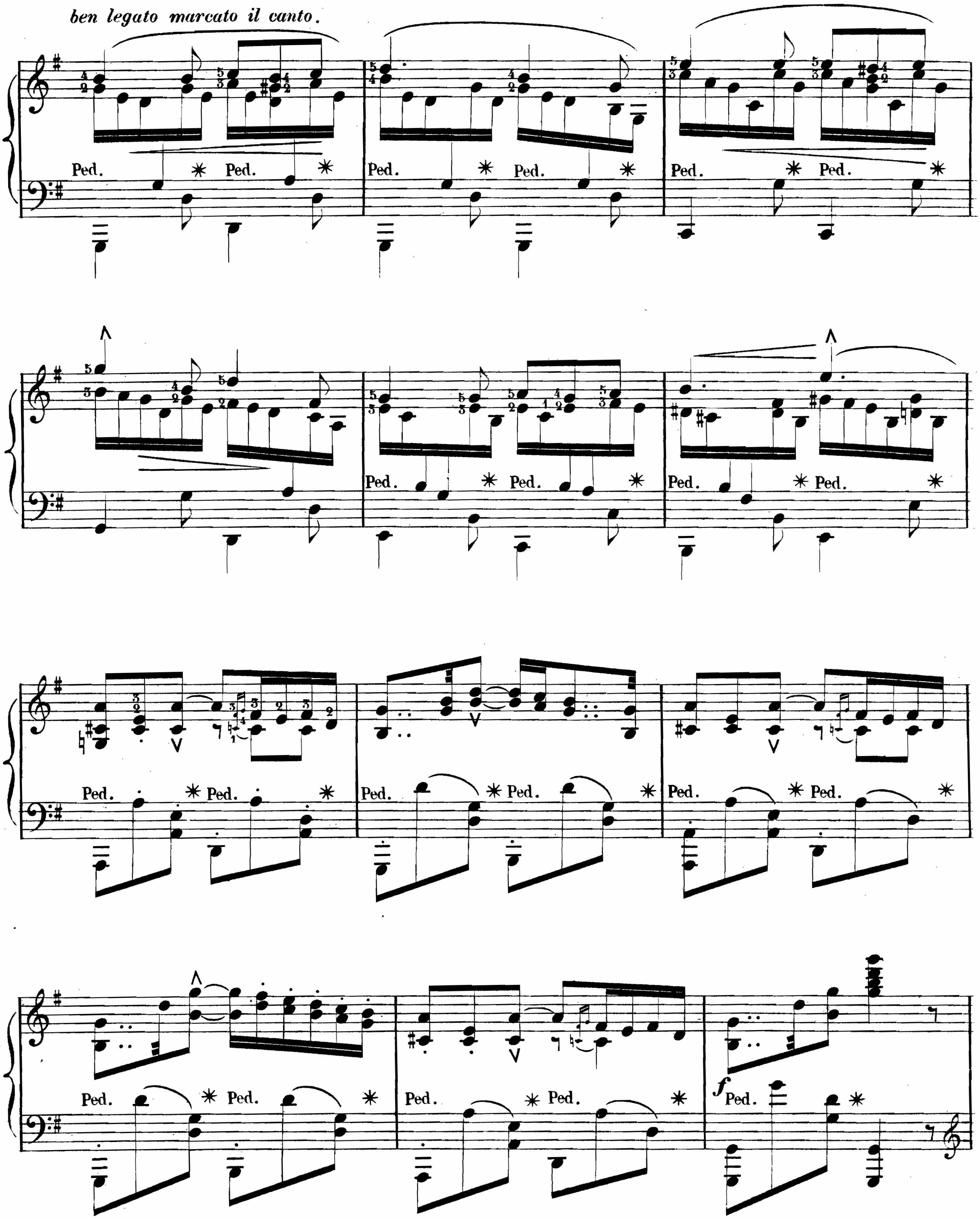
L. M. Gottschalk Op. 35.

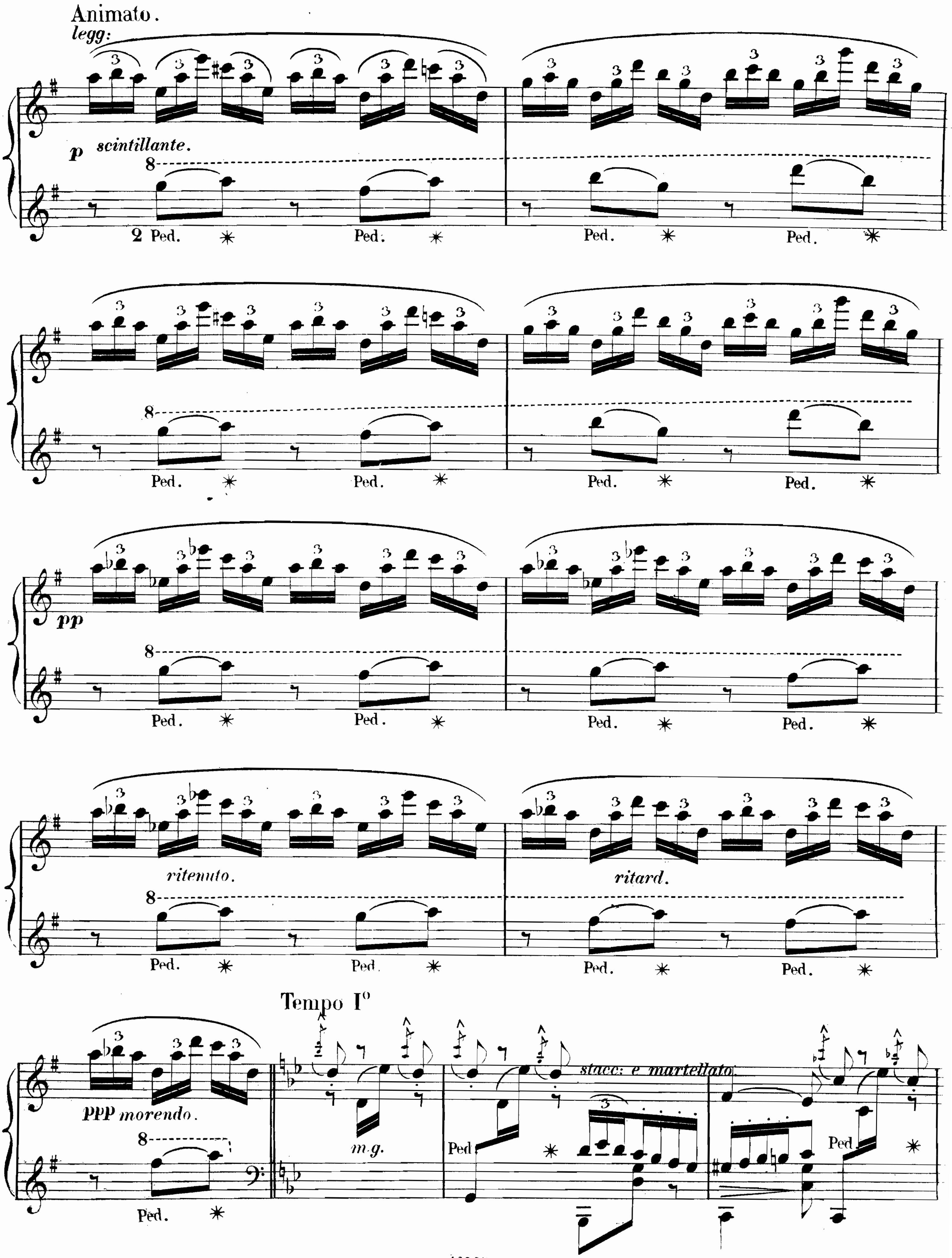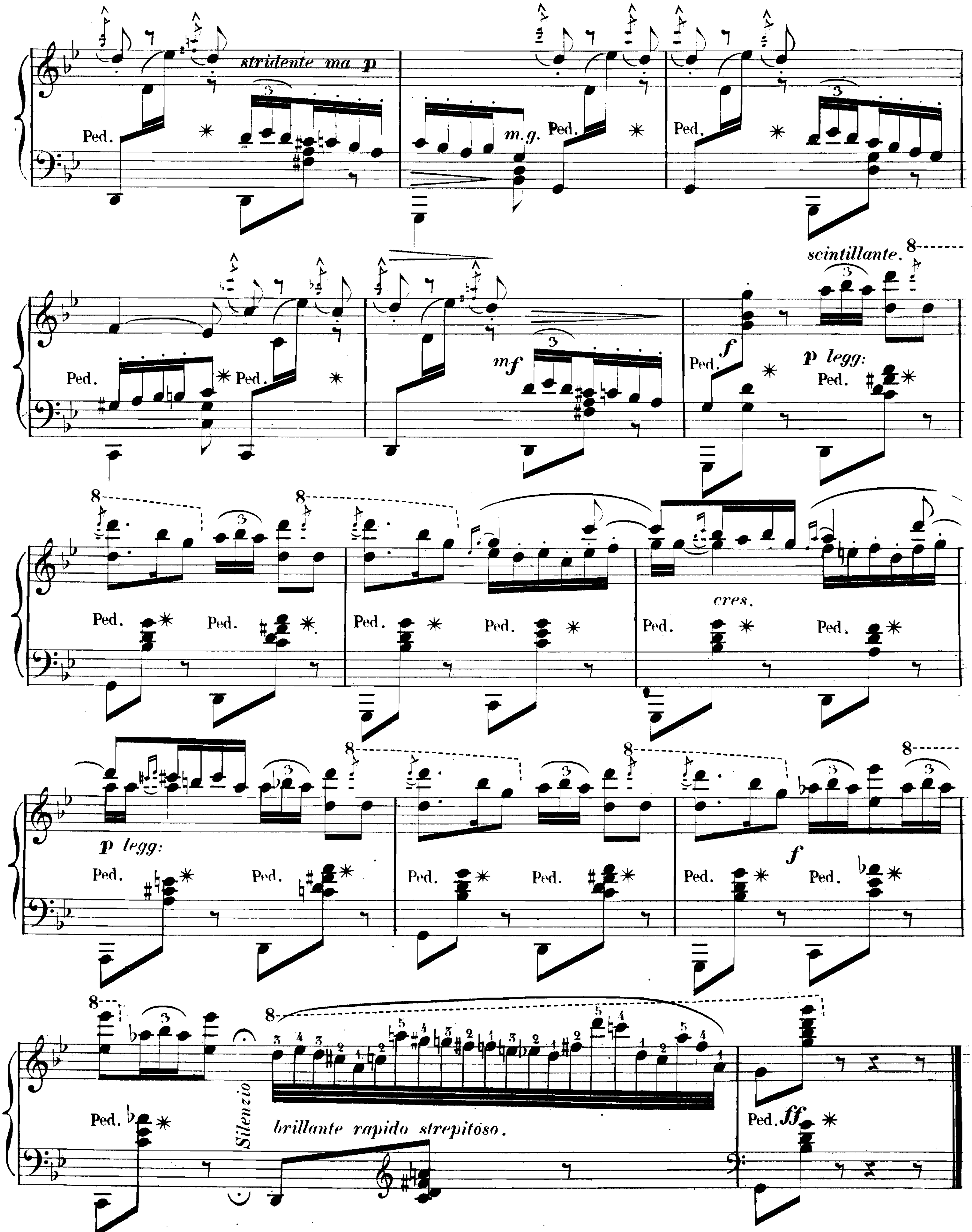


Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz


p
m. g.
Ped.
mf
scintillante.
f
p legg.
stacc.
cres.
p legg:
Silenzio.
brillante rapido strepitoso.


Ben cantato.
legato
mf
Ped.
con spirito.
f
p


ben legato marcato il canto.


Animato.
legg:
p scintillante.
8
2 Ped.
Ped.
pp
ritenuto.
ritard.
ppp morendo.
Tempo I°
m.g.
stacc: e martellato.
Ped.


stridente ma p
Ped.
m.g.
mf
scintillante.
f
p legg:
cres.
Silenzio
brillante rapido strepitoso.
ff

Fine.

COMPOSITIONS
PAR
E. KETTERER

		M. Pf.
Op. 121.	Boute-en-Train, Galop, Edition simplifiée	1 75
„ 122.	Ah! Quel plaisir d'être Soldat, de **La Dame blanche,** Transcription	1 50
„ 123	La Retraite des Gardes françaises, Caprice	1 25
„ 124.	Les Echos d'Espagne, Mosaïque sur les Chansons d'Yradier	1 75
„ 125.	La Tradita, Romance d'*Arditi*	1 25
„ 126.	**Così fan tutte,** Fantaisie	1 75
„ 127.	**La Forza del destino,** Transcription	2 —
„ 128.	**Faust** de *Gounod,* Fantaisie	1 75
„ 129.	**La Reine de Saba,** Fantaisie	2 —
„ 130.	Voici le Soleil, Valse	1 75
„ 131.	**La Mule de Pédro,** Transcription	2 —
„ 133.	**Giselle,** Ballet d'*Adam* Divertissement	1 75
„ 134.	**Les Vêpres siciliennes,** Transcription	2 —
„ 135.	Rêve d'Enfant, Mélodie de Nibelle	1 50
„ 136	**Zampa,** Illustration	2 —
„ 137.	**Les Troyens à Carthage** de *Berlioz,* Fantaisie	1 75
„ 138.	Soirée venitienne, Barcarolle	1 25
„ 139.	Le Chant de Bivouac de *Kücken,* Transcription	1 25
„ 140	Beaux-Jours, vous n'êtes plus! Etude	1 50
„ 141.	Marche Styrienne	1 75
„ 142.	Prière de **Moïse,** de *Rossini,* Transcription	2 —
„ 143.	Valse des Dominos, grande Valse sur des motifs de Caussinus	1 50
„ 144.	Madrilène	1 25
„ 145.	**Rigoletto,** Transcription	2 25
„ 146.	A Grenade, Ariette espagnole de *Rossini,* Transcription	1 75
„ 147.	**Les Amours du Diable,** Fantaisie	1 75
„ 148.	Chanson arabe de l'opéra **Lara,** Transcription	1 50
„ 150.	**Norma,** Fantaisie	1 75
„ 151.	**I Puritani,** Fantaisie	1 75
„ 152.	**Le Barbier de Séville,** Fantaisie	2 25
„ 153.	**Betly** de *Donizetti,* Fantaisie	2 —
„ 154.	**La Traviata,** Transcription	2 75
„ 155.	Les Chevaliers d'Avenel, Ballade écossaise	1 50
„ 156.	Valse des Roses	1 75
„ 157.	**Macbeth,** Transcription	2 —
„ 158.	Douce Espérance, Nocturne	1 50
„ 159.	Soirée polonaise	1 50
„ 160.	Le Chant du Nautonnier	1 25
„ 161.	Nuit d'Orient, Rêverie	1 25
„ 162.	Noël, Chant religieux	1 75

		M. Pf.
Op. 163.	**Le Capitaine Henriot,** Caprice	1 50
„ 163bis.	**Les Absents,** de *Poise,* Transcription	1 50
„ 164.	**La Flûte enchantée,** Fantaisie	1 50
„ 167.	**Le Saphir** de *David,* Fantaisie	1 75
„ 168.	**Macbeth,** Valse	1 75
„ 169.	**Crispino e la Comare,** de *Ricci,* Fantaisie	1 75
„ 170.	**L'Africaine,** Fantaisie	2 —
„ 172.	**Le Pré aux clercs,** Fantaisie	1 75
„ 173.	L'ame de la Pologne, Cantique de *G. Duca,* Transcription	1 75
„ 176.	**Roland à Roncevau** de *Mermet,* 2 Transcriptions	
	No. 1. Trio „Mon coeur se brise“	1 50
	2. Finale „Superbes Pyrénées“	1 25
„ 177.	Chant du Lido, Nocturne	1 50
„ 178.	Canzonetta	1 75
„ 179.	Les Folies, Allegro-Galop	1 75
„ 180	Souvenir de Florence, Romance de Mattiozzi	1 75
„ 181.	**Mabel,** Valse de *D. Godfrey,* Transcription	2 —
„ 182.	**Don Bucefalo,** de *Cagnoni,* Transcription	1 50
„ 183.	Marche Arménienne	1 25
„ 184.	Chanson mauresque de la **Fiancée d'Abydos,** de *Barthe*	1 50
„ 185.	La Proscrite, Mélodie, Transcription	1 75
„ 186.	**Le Voyage en Chine,** de *Bazin,* Fantaisie	1 75
„ 187.	**Colinette à la Cour,** Choeur de *Grétry,* Transcription	1 —
„ 189.	Chansons espagnoles, Fantaisie de concert	2 —
„ 190.	Nocturne-Mazurka sur un motif du ballet de la **Fidenzata Valacca**	1 25
„ 191.	**Don Juan,** Fantaisie	1 75
„ 192.	La Rentrée au camp., Marche	1 50
	Edition simplifiée	1 50
„ 193.	Soir d'été, Mélodie	1 25
„ 194.	La Violette (**Das Veilchen**) de *Mozart,* Transcription	1 25
„ 195.	Valse des Fées	1 75
„ 196.	Toast, Chanson à boire	1 50
„ 197.	Rêve perdu, Ballade	1 50
„ 198.	Chanson mauresque	1 50
„ 199.	**Semiramis,** Souvenirs	1 75
„ 200.	**L'Elisire d'Amore,** Souvenirs	2 —
„ 201.	**José-Maria,** de *J. Cohen,* Fantaisie	1 75
„ 202.	Si vous n'avez rien à me dire, Romance de Mme de Rothschild.	
	Transcription de Concert	1 25
„ 202bis	Transcription de Salon	1 —

Propriété des Editeurs.

SCHOTT & Co
LONDRES
157 & 159 Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten 5.

Printed in Germany.